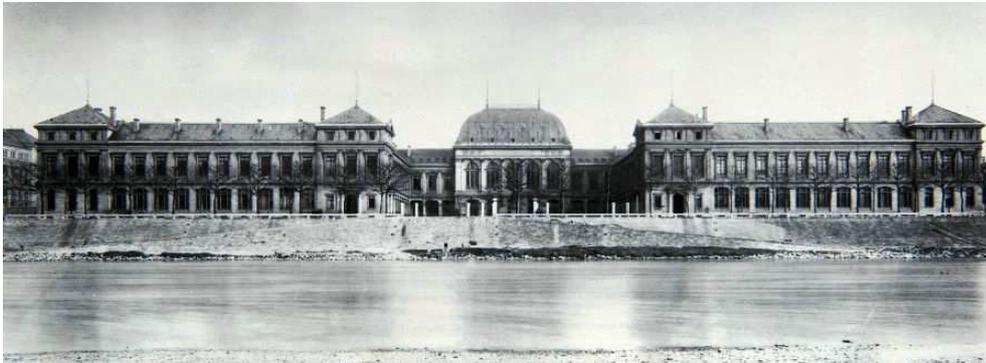


FICHE N°17 : PALAIS DES UNIVERSITÉS, QUAI CLAUDE-BERNARD (UNIVERSITÉ LYON II).



Les bâtiments actuels de l'Université Lumière - Lyon II du 16 et 18 quai Claude-Bernard, sont ceux des anciennes facultés de Médecine et des Sciences, élevés sur les plans de

l'architecte de la ville, Abraham Hirsch (1835 -1912), entre 1876 et 1886, sous l'impulsion du futur maire Antoine Gailleton (1829-1904). Dans la cour d'honneur, s'élève la statue du physiologiste Claude Bernard (1813-1878), sculptée par Pierre Aubert (1853-1912) en 1894. Sur la façade, on peut voir en majuscules l'inscription « Scientia et Labore » (par la science et le travail) devise de l'Université qui fut gravée au moment de la construction sur le fronton du dôme. Cinq grandes fenêtres cintrées sont en façade. Chaque travée de fenêtre est marquée par une colonne surmontée d'un chapiteau corinthien.

Sur l'ancienne Faculté des sciences, on trouve à gauche les inscriptions « avant !avant !Lion Le Melhor » (un ancien cri de ralliement des bourgeois lyonnais lors de l'insurrection de 1269, utilise sur les armoiries de la ville à partir de 1876), et à droite « Lyonnais/ toujours » du XIX^e siècle.

On voit encore la mention « Faculté des sciences » au-dessus des portes d'entrée de l'actuelle Université Lumière – Lyon II, au 16 et au 18 quai Claude Bernard et la mention « sciences » sur les grilles du portail métallique d'entrée. Dans les deux vestibules d'entrée, sont gravés les noms de scientifiques dont un certain nombre de la région lyonnaise (Ampère, Desargues, Jussieu, Claude-Bernard, Mouton, Fournet, Regnault et Boussingault).

Sur les piliers de l'entrée on remarque, à droite, les sculptures d'une chouette (attribut de la déesse Athéna), d'une branche de chêne (symbole de force) et d'une tête de bélier (image d'Apollon) et à gauche, celles d'une mappemonde (symbole des sciences), d'une branche de laurier et d'une tête de femme.



Dans le grand amphithéâtre qui est au centre du bâtiment, on peut voir une fresque savoureuse du peintre Jean-Joseph Weertz (1846-1927). Cette fresque, commandée par l'État en 1909, représente un concours d'éloquence à Lugdunum, sous Caligula, au cours duquel les orateurs vaincus étaient précipités dans la Saône. La scène se passe sur la rive droite de la Saône, on voit la colline de Fourvière à l'arrière-plan. Le concours se déroule au premier plan : un orateur déclame devant l'empereur Caligula, en toge rouge et son épouse Césônia ; sur des gradins sont installés des spectateurs ; un candidat malheureux est emmené sans ménagement vers la Saône

Sur le plafond, sont gravés les mots « Scientia » et « Labore » et en frise, s'égrènent les noms de médecins et de scientifiques français, de Bichat à Ambroise Paré, en passant par Claude-Bernard, qui rappellent la vocation première du bâtiment à la médecine et la biologie. Le bâtiment a été superbement restauré en 1992/94 par la ville. Dans l'ancien bâtiment de la Faculté de médecine, la décoration de la salle des Actes, par Antoine Chartres (1903-1908) est toujours là, à peine visible derrière les banques d'accueil de l'Université Lumière Lyon2.